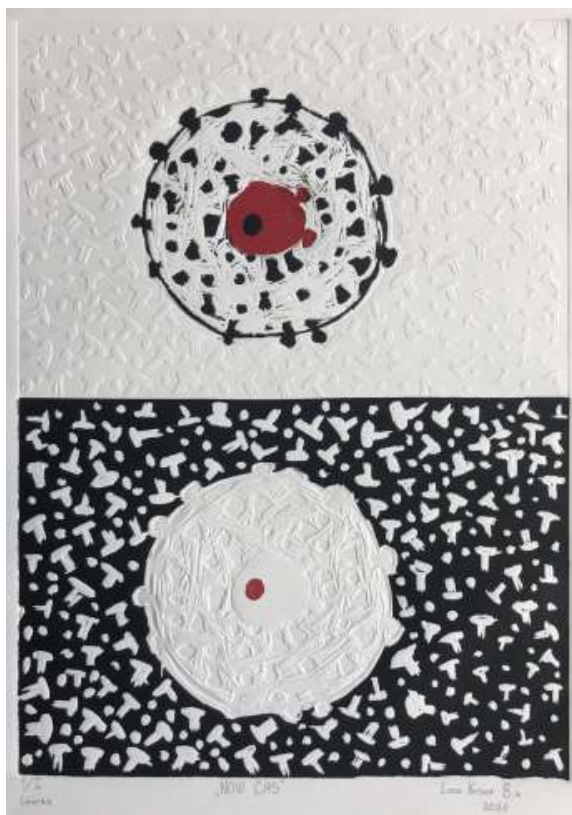


ODTISI DRUGAČNEGA ČASA



Jubilejni
20. BIENALE OTROŠKE GRAFIKE - ŽALEC 2021

RAZSTAVO PRIREJA

I. osnovna šola Žalec
pod pokroviteljstvom
Občine Žalec

Pripravljalni odbor Bienala otroške grafike:

Tatjana Žgank Meža, predsednica
Neli Šuler, strokovna vodja
Mag. Črtomir Freljih, strokovni sodelavec bienala
Svetlana Đokić, administrativna sodelavka

ODTISI DRUGAČNEGA ČASA, jubilejni 20. bienale otroške grafike

Oblikovanje, fotografiranje in obdelava reprodukcij: Neli Šuler, prof. lik. ped.

Glavni pokrovitelj: Občina Žalec

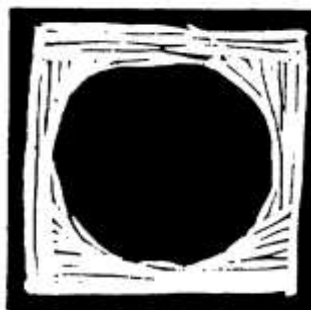
Izdajatelj in založnik: I. osnovna šola Žalec

Naklada: 300 izvodov
Tisk: Tiskarna Golc

Reprodukcija na naslovnici:

ZLATO PRIZNANJE
NOVI ČAS, LINOREZ
LARA KOSAR, 8. R.
OŠ GRIŽE, GRIŽE
MENTORICA: BREDA BRAČKO

ODTISI DRUGAČNEGA ČASA



BIENALE OTROŠKE GRAFIKE - ŽALEC

ŽALEC, NOVEMBER 2021

DVAJSETEMU BIENALU OTROŠKE GRAFIKE NAPROTI

Tatjana Žgank Meža, ravnateljica I. osnovne šole Žalec

Pogled v prihodnost je bolj optimističen, če gradi na dobrih temeljih predhodnih izkušenj. V letošnjem letu na šoli obeležujemo jubilejno leto dela na področju nadgradnje vzgojno-izobraževalnega sistema na polju otroške grafike.

Pogled v preteklost vedno ponudi obilico spominov na dogodke in dogajanja. Štirideset let je relativno dolga doba, ali pa tudi ne. Sled, ki jo pušča prireditel na šoli, je povezana s tremi likovnimi pedagogi in petimi ravnatelji. Najdlje sva v zgodbe, dogodke in dogajanja v povezavi z bienalom vpleteni sedanja likovna pedagoginja in sedanja ravnateljica.

V vseh letih so se zvrstili številni priznani častni predsedniki, člani komisij in likovni pedagogi.

Zavedamo se, da je za uspeh in dolgoletno tradicijo pomemben vsak posameznik, in pomembna je celota. Za radost in veselje, ki nam ga prinaša ustvarjanje dvoletnega ritma grafičnega bienala, pa je najpomembnejša ustvarjalna energija mladih likovnikov, učencev, ki kot mogočna reka poganjajo skupaj s svojimi likovnimi pedagogi kolesje navdih in motivacije.

Kot ravnateljica šole sem vesela in ponosna, da aktivno sodelujem v tej zgodbi uspeha že 18 let. Prav vsi zaposleni na šoli v ta projekt vstopajo z optimizmom, s svojo energijo ter ob tem bogatijo sebe in svet okoli sebe.

Letošnje jubilejno leto smo dočakali v zanimivem ciklusu naših življenjskih ter kariernih zgodb. Ustvarjalna moč ter potencial mladih likovnikov, njihovih mentorjev, letošnjega častnega predsednika in naše likovne pedagoginje Neli Šuler so navdih, ki nam vsem skupaj vliva pogum in upanje, da bo grafični bienale vztrajal na svoji ustvarjalni poti in bogatil slovenski likovni svet tudi v bodoče.

**Pedagoška zavzetost, velika smelost in požrtvovalnost vzgojnega in vodstvenega osebja ob strokovnem sodelovanju z drugimi institucijami zagotavljajo osnovno vrednoto-vzgojiti mladega človeka v likovno raziskovalno osebnost, ki zavestno odkriva, se igra, eksperimentira in oblikuje svojo idejo v realnost (1).*

Peter Krivec, 1981

**Citati uvodnih besed iz katalogov preteklih 40 let bienala.*

STROKOVNA KOMISIJA:

- izr. prof. mag. Peter Krivec, akad. slikar in grafik
- Marija Cenc, prof. likovne pedagogike
- doc. dr. Janja Batič, Oddelek za likovno umetnost, UM PEF

je izmed 800 prejetimi grafičnimi listi iz 72 šol in vrtca izbrala 356 grafičnih listov za razstavo, med njimi 10 za zlato priznanje, 35 za srebrno ter ostala za bronasto priznanje.

**ČASTNI PREDSEDNIK:**

JANKO ORAČ, akademski slikar in grafik specialist



ODTISI DRUGAČNEGA ČASA V DUHU POSEBNEGA ČASA SKOZI OSEBNO IZKUŠNJO

Doc. dr. Janja Batič, Pedagoška fakulteta Univerze v Mariboru

20. bienale otroške grafike predstavlja pomembno vez med preteklostjo in sedanjim časom. To je 40 let promocije področja grafike, predvsem na predšolski in osnovnošolski stopnji vzgoje in izobraževanja. Bienale otroške grafike je bil prvič organiziran v obdobju, ko je predmet likovna vzgoja že doživel nekaj večjih sprememb. Po letu 1969 se je predmet preimenoval iz predmeta likovni pouk v likovno vzgojo. Likovna področja so, vsaj na papirju, postala enakovredna oz. enakovredno zastopana pri pouku, postopoma sta dobila pomen problemski pouk in ciljna naravnost, prepoznana je bila vloga metod in oblik dela, ki spodbujajo likovni razvoj otrok ipd. V tako likovno-pedagoško vznemirljivem času so na I. OŠ Žalec likovna pedagoginja Dragica Sajovec in ravnatelj, likovni pedagog Franci Šuler, skupaj s Petrom Krivcem, profesorjem na Pedagoški akademiji v Mariboru (predhodnica današnje Pedagoške fakultete), postavili temelje za bienale otroške grafike, kot ga poznamo sedaj. Kmalu je nalogo strokovnega vodenja bienala prevzela Neli Šuler, likovna pedagoginja na I. OŠ Žalec, ki še danes z neizmerno predanostjo, odgovornostjo in strokovnostjo skrbi za kakovostno organizacijo in izvedbo bienala.

Moja izkušnja z Žalcem sega v leto 1985, ko sem bila učenka drugega razreda osnovne šole. Likovna pedagoginja je opazila mojo veliko željo po likovnem izražanju in me povabila v likovni krožek z učenci predmetne stopnje. Takrat sem v šolskem spisu, ki je bil objavljen v šolskem glasilu zapisala, da hodim v 2. a razred, da zelo rada rišem in obiskujem likovni krožek. Svoj spis sem končala takole: »Najbolj sem bila srečna, ko sem izvedela, da je moja risba na razstavi v Žalcu. Dobila sem katalog in značko.«¹ Listam katalog 2. bienala pionirske grafike Žalec 1985 s pomenljivim naslovom Mladost v svobodi. Ustavim se pri predgovoru prof. Petra Krivca, predsednika strokovne komisije, ki v svojem zapisu med drugim zapiše: »Grafika je izvedbeno asketska disciplina. Čistost, jasnost in nasprotje črnega na belem ali belega na črnem je njena specifična značilnost. Učenci vedo, da je risba njen temelj, vztrajnost pa zelo nujna lastnost, če hoče napraviti uspešen odtis. Vendar jih ta napor ne utruja. Čas, ko snamejo odtis, jim povrne pravo zadovoljstvo, ko uživajo v odtisu – ogledalu vsega, kar so uspeli prikazati. Tu učenec spozna, da zmore naporen proces, in ugotovi, da zmore še več.« Te misli še vedno držijo, morda imajo danes celo večji pomen kot v času, ko so bile zapisane. Grafika pomeni načrtovanje, postopnost, proces.

(¹ Seveda ni bila na razstavi risba, ampak grafika. Pa naj mi bo oproščeno.)

Kakovosten rezultat je posledica običajno kompleksnega procesa, ki od učenca zahteva določen napor. Nagrada pa je zadovoljstvo z opravljenim delom in pogum za soočanje z novimi izzivi, likovnimi ali kakšnimi drugimi

V sodobnem času hitrih rešitev in posledično še hitrejšega hipnega zadovoljstva je grafika področje, ki ponuja drugačno izkušnjo. Zelo enostavno bi bilo reči, da se skozi leta opazi razlika v grafičnih listih, da morda danes učenci zmorejo manj osredotočenosti, so morda manj motorično spretni, njihovi grafični listi niso tako dovršeni, učenci pa prej izgubijo voljo do dela in so manj vztrajni kot njihovi predhodniki. Vse to je zagotovo posledica družbenih sprememb, položaja umetnosti v družbi in radikalnega odvzema ur, ki so bile namenjene likovni vzgoji.

Kljub neugodnim okoliščinam likovni pedagogi vztrajajo in negujejo področje grafike, saj učencem ponuja pomembno izkušnjo, ki je ne moremo nadomestiti z likovnimi nalogami drugih likovnih področij. Največji izziv za grafiko je zagotovo predstavljalo poučevanje na daljavo. Likovni pedagogi so se srečali s skoraj nepremostljivo oviro. Nekateri so naloge s področja grafike izvedli po vrnitvi v razrede, drugi so na daljavo z učenci oblikovali matrice, ki so jih učenci odtisnili kasneje. Učitelji so bili iznajdljivi in domiselni, kar so seveda lastnosti likovnega pedagoga, ne samo zato, ker je likovne naloge s področja grafike potrebno izvesti, ampak tudi zato, ker se zavedajo nenadomestljive izkušnje, ki jo grafika prinaša v življenje učencev.

Od leta 1985, ko je nastal prej zapisan citat prof. Krivca, je minilo dolgo obdobje. Leto 2021 zaznamuje še vedno trajajoči boj s pandemijo Covid-19, lanska in letošnja izkušnja poučevanja na daljavo ter 20. bienale otroške grafike. Če mi je 2. bienale ostal v dragem spominu in je pomembno doprinesel k odločitvi za študij likovne pedagogike, me je 20. bienale obogatil za izkušnjo sodelovanja v strokovni komisiji, kjer sem sodelovala s prof. Petrom Krivcem in likovno pedagoginjo Marijo Cenc.

Delo strokovne komisije je bilo zelo zahtevno, saj vsi trije člani predstavljamo tri različna obdobja, tri različne poglede na likovno vzgojo in pomen grafike v vzgojno-izobraževalnem procesu. Čemu bomo dali prednost – procesu, rezultatu ali enakovredno obema? Kakšna bo hierarhija zastavljenih meril izbiranja del? Ali je čistost izdelka pomembnejša od izvirne likovne rešitve? Ali je kakšen nenameren prstni odtis dokaz nespretnosti ali le dokaz tega, da je učenec samostojno odtisnil izdelek? Kako pomembno je sporočilo, ki ga je v grafični tehniki podal učenec? Kdaj je prisotnost likovnega pedagoga premalo opazna in kdaj je slednje mnogo preveč?

Dolgo smo gledali, izbirali, tehtali, razpravljali in se ob tem zelo (prepričana sem, da vsi trije) zavedali teže naših odločitev. Izbor vedno predstavlja nek kompas, kam gremo od tukaj dalje in kakšnih grafičnih listov si v prihodnje želimo.

Nekatera dela bodo razstavljena, nekaj del bo nagrajenih.

Čestitke vsem nagrajencem in razstavljavcem. Ob tem pa ne smemo pozabiti, da je likovno-pedagoško delo vseh likovnih pedagogov, ki so v teh zahtevnih časih z učenci izvedli likovne naloge s področja grafike in jih poslali na 20. bienale, vredno posebne pohvale in občudovanja.

OTROŠKA GRAFIKA – ŽALEC 2021

Marija Cenc, prof. likovne umetnosti, učiteljica v pokoju

Čeprav že nekaj let ne poučujem več, sem se polna pričakovanja pridružila komisiji pred otroškimi grafikami. Še vedno sem nad nekaterimi očarana zaradi pristnosti izraza, upoštevanja likovnih prvin in tehnične dovršenosti, vendar je pri slednji včasih preveč očiteno in prepoznavno poseg mentorja. Po drugi strani pa to morda odraža vpetost mentorja v proces, osebni odnos in skrb za kakovost otroške grafike. Vsekakor je to boljše kot nedodelani, zapackani in neopremljeni izdelki. So jih s pomočjo navodil z Zooma, zaradi Covida, tiskali učenci sami doma?

Šele sedaj se vidi, kako pomembna je vloga učitelja, mentorja v vodenju procesa pri nastajanju grafičnega lista. Zato čestitke vsem, ki vam je v tem kriznem času uspelo realizirati to likovno področje in s poslanimi grafikami obogatiti razstavo.

**V mladih je pogum, svežina in vedoželjnost, skupek dobrih perspektivnih lastnosti. Ko oblikujejo ploščo, uživajo ob spreminjanju belega in črnega. Vzpostavljajo kontraste in jih pomensko razvrščajo. Občudujemo smelost njihovih ritmov, tehtanje grafičnih elementov in mas med seboj. Iščejo poti, kako bi najboljše in najlepše predstavili svojo misel. Vidimo, da so njihove stvaritve dosegle svoj namen, ker jih z zanimanjem opazujemo, se z njimi strinjamo in jih razumemo (3).*

**S prirejanjem grafičnega bienala smo vsem slovenskim osnovnim šolam in njihovim likovnim pedagogom dali novo priložnost, da lahko na selektiven način uveljavljajo svoja likovna in vzgojno-izobraževalna prizadevanja (6).*

Peter Krivec, 1985, 1991



ZLATO PRIZNANJE
POZIRANJE, LINOREZ
VESNA PODEŠVA, 6.R.
OŠ DANILA LOKARJA, AJDOVŠČINA

ODTISI DRUGAČNEGA ČASA

*Janko ORAČ, diplomirani slikar in univerzitetni specialist grafike,
častni predsednik 20. bienala otroške grafike – Žalec 2021*

V izreden ponos mi je, da sem lahko častni predsednik tako imenitnega bienala, ki praznuje okrogli jubilej svojega delovanja.

20. bienale otroške grafike v Žalcu pomeni 40 let kontinuitete, vztrajnosti in ljubezni do grafike, njenega razvoja in ustvarjalnega naboja. Vsi, ki delujemo samostojno in tudi v različnih društvih in organizacijah oziroma se lotevamo projektov, podobnih temu bienalu, vemo, koliko energije, vztrajnosti, vloženega dela, neprespanih noči, ljubezni in predanosti potrebujejo organizatorji, da vztrajajo in pridejo do uspeha tega častitljivega jubileja otroške grafike.



JANKO ORAČ, Iz cikla VRT LJUBEZNI, BARVNI LESOREZ, 2020, 70 x 100 cm

Ne moremo mimo dejstva, da sta na razvoj grafike v Sloveniji močno vplivala Mednarodni grafični bienale v Ljubljani, ki je bil organiziran prvič leta 1955, in z njim povezana ljubljanska grafična šola. Temu ob bok je v začetku 90. let sledil še Bienale slovenske grafike Otočec, Novo mesto, ki je močno zaznamoval slovenski likovni prostor. Da v Sloveniji ne manjka idej in energije, kažejo tudi Valvasorjevi mednarodni grafični dnevi, bili so med letoma 2014 in 2018 organizirani na gradu Bogenšperk.

Grafika je ljubezen, ki te »zasvoji« v vsej polnosti in predanosti. Je kompleksna in zahtevna v tehničnem smislu, vendar ko jo osvojiš, ti daje neslutene možnosti raziskovanja in likovnega izražanja. Prav slednje me tudi navdušuje v otroškem pristopu, ki je čist in neobremenjen s kalupi družbe in družbenih norm. Z otroško grafiko sem se srečal pred dvema letoma, ko sem bil član komisije pri izboru grafičnih del. Dobil sem uvid v otroške likovne perspektive in reinterpretacije sveta, ki jih odrasli pogosto spregledamo.

Letošnja naslovna tema bienala otroške grafike *Odtisi drugačnega časa* je tako specifična, da bi o njej lahko na široko razpravljali. Za mnoge mentorje in učence so se močno spremenili pogoji dela, trenutek »ostani doma« pa vsem nam zastavlja veliko novih vprašanj, dilem in tudi rešitev.

Kot častni predsednik bienala otroške grafike sem v Savinovem salonu Žalec pripravil razstavo *Zgodbe o lesu/Svetline in temine lesorezov*. Postavitev razstave je predstavitev mojih grafičnih del, izraženih v tehniki lesoreza. Prikazujejo, kako poteka postopek od matrice do odtisa, grafične mape, objekta. Objekti – kolaži *Grafična reka* so odraz časa, saj so skladni s sporočilom, ki nas zavezuje v duhu »ostani doma«. Nenazadnje je bila umetnost v vseh zgodovinskih obdobjih interpret časa in je hkrati izražala njegov duh, vrednote ter razumevanje družbenega dogajanja.

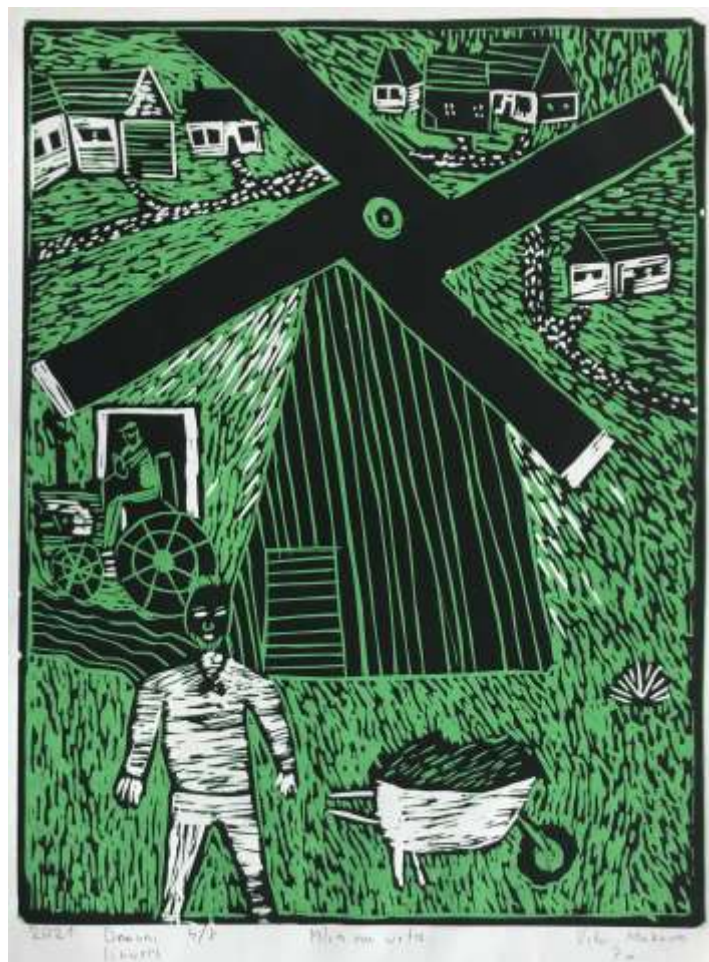
Spoštovani organizatorji, vaša prednost je v tem, da predstavljate vedno nove generacije mladih ustvarjalcev. V vsaki generaciji se najdejo presežne umetniške vrednosti učencev, ki izstopajo s svojim talentom. Vsekakor pa tako izjemna dela ne bi nastajala brez odličnih mentorjev in likovnih pedagogov.

Zato še enkrat iskrene čestitke in zahvala vsem, ki ste oblikovali in organizirali 20. bienale otroške grafike – Žalec 2021, vsem udeležencem pa globok poklon za ustvarjalni prispevek, izjemna grafična dela, ki ste jih učenci ustvarjali s svojimi mentorji.

Še na mnoga leta bienalu otroške grafike, ki hrani bogato zbirko otroških grafik in tudi navdihuje ter nagovarja bodoče umetnike k likovnemu izražanju.



ZLATO PRIZNANJE
MOJE KOLO, LINOREZ
ALEN ŠOŠTAR, PPVI-6
TRETJA OŠ, SLOVENJ GRADEC
MENTOR: LUKA POPIČ



ZLATO PRIZNANJE
MLIN NA VETER, BARVNI LINOREZ
VITO MAKOVEC, 7. R.
OŠ KUZMA, KUZMA
MENTOR: MATEJ GIDER



SREBRNO PRIZNANJE
 MODEL, LINOREZ IN ŠABLONSKI TISK
 NEJA JANEŽIČ, 7. R.
 I. OŠ ŽALEC, ŽALEC
 MENTORICA: NELI ŠULER



ZLATO PRIZNANJE
 MODA, LINOREZ IN ŠABLONSKI TISK
 ŽIVA ĆURČIĆ, 7. R.
 I. OŠ ŽALEC, ŽALEC
 MENTORICA: NELI ŠULER



ZLATO PRIZNANJE
V MOJI GLAVI, BARVNI LINOREZ
JULIJA KASTELIC, 7. R.
OŠ KOLEZIJA, LJUBLJANA
MENTORICA: HELENA ANGELSKI



SREBRNO PRIZNANJE
V ZVEZDAH, BARVNI LINOREZ
JOVANA ĐORĐEVIĆ, 7. R.
OŠ KOLEZIJA, LJUBLJANA
MENTORICA: HELENA ANGELSKI



ZLATO PRIZNANJE

CVETJE V LASEH, KOMBINIRANA TEHNIKA

ASJA KOŽUL, 8. R.

OŠ FRANCA ROZMANA – STANETA, MARIBOR

MENTORICA: JANJA TOMAŽIČ



SREBRNO PRIZNANJE
 HRANJENJE ŽIRAF, BARVNI LINOREZ
 ISABELLA FARTEK, 7. R.
 OŠ SVETI JURIJ, ROGAŠOVCI
 MENTOR: MATEJ GIDER



SREBRNO PRIZNANJE
 FENIX, BARVNI LINOREZ
 MAKSIMILIAN ŽURMAN, 8. R.
 OŠ PUČONCI, PUČONCI
 MENTORICA: MONIKA VIDMAR



ZLATO PRIZNANJE
IGRANJE TROBENTE, BARVNI LINOREZ
KATJA OJSTERŠEK, 9. R.
IV. OŠ CELJE, CELJE
MENTOR: VINKO ZAJC

**Grafične tehnike so prav gotovo tista likovna izrazna sredstva, ki svobodo tempere, akvarela ali risbe disciplinirajo zaradi svojih večjih tehničnih zahtev. Zamisel je treba analitično premisliti, ali je uporabna in če je, kako jo prirediti zahtevam izbrane tehnike. Pa tudi v samem izvedbenem postopku ni sprotnega pregleda nad stanjem likovnega izraza, ki se pokaže šele v odtisu. Vendar pa jasnost in odrejenost linoreza in lesoreza, mehkoba in globina suhe igle, svetlotemna razgibanost kartonskega tiska in prijetna tekstura monotipij, bogato poplačajo učenca za vestnost, ki jo zahtevajo grafični postopki (2).*

Milan Butina, 1983

**Mlade grafike pa prosim, da po končanem šolanju ne odložijo grafičnega orodja. Naj vas grafično ustvarjanje spremlja v življenju! Srečnejši boste (4)!*

Bojan Golija, 1987

**Nabiral sem si vedno novih izkušenj in imel srečo, da sem prišel kot učitelj v Pionirski dom v Ljubljani, ki je imel takrat najboljše pogoje za eksperimentiranje in individualno delo z otroki. Seveda smo v naše delo vključili tudi grafiko. Imeli smo tudi stroj za tiskanje jedkanic, ki ga ima danes že marsikatera šola. Bil je to poseben čas, ko je skupina mladih likovnih pedagogov zavzeto vnašala nove metode v delo z otroki in postavila temelje sedanjim pogledom na značaj likovne vzgoje mladih. Takrat je tudi grafika dobila novo mesto v celostnem procesu likovne vzgoje (5).*

Bogdan Borčič, 1989

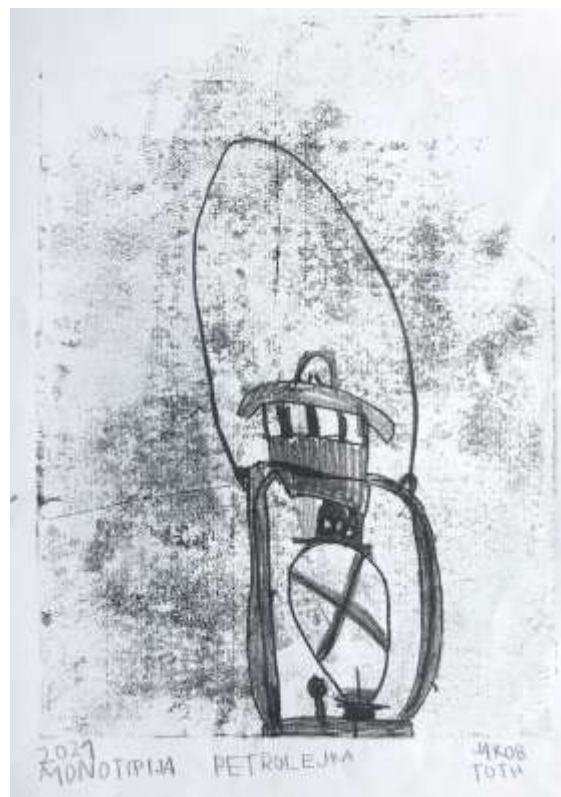
**O pravi poti se pri ustvarjanju sprašujejo tudi mladi in najmlajši. V zapletenem labirintu vrednot, ki obremenjujejo predvsem nas, odrasle, iščejo svoj odgovor in svoje sodbe ter pripovedujejo o sebi na izviren otroški način. Tudi oni si morajo izmišljati oblike, s katerimi preprosto, včasih navidezno nerodno, vendar pa neposredno, pojasnjujejo svoja doživetja.*

Prav zaradi tega smo ob opazovanju otroških grafik posebej presenečeni, saj se zdi, kot da si zaradi tehničnih postopkov otroci sploh ne belijo glave. Njihovi grafični listi namreč izžarevajo tisto pravo energijo, ki z neverjetno močjo govori o izrednih sposobnostih in obvladovanju materije, predvsem pa o neusahljivem viru idej, ko v neštetih motivih pripovedujejo svojo pravljico (9).

Ivo Mršnik, 1997



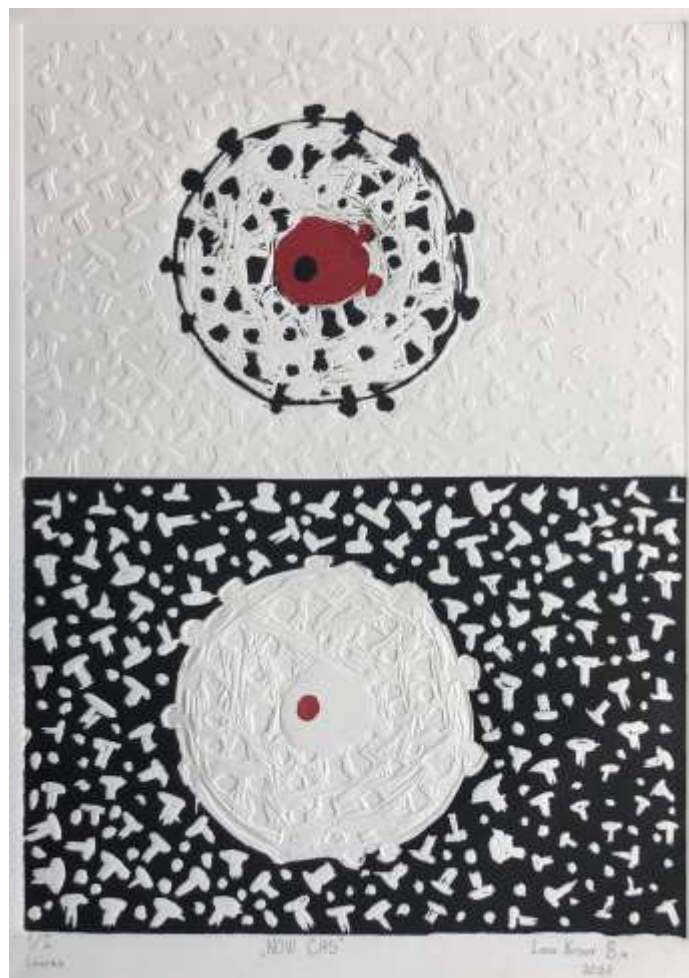
SREBRNO PRIZNANJE
 BREZ NASLOVA, KARTONSKI TISK
 IVANA HROVATIN, 7. R.
 OŠV ANKARAN, ANKARAN
 MENTOR: VASJA NANUT



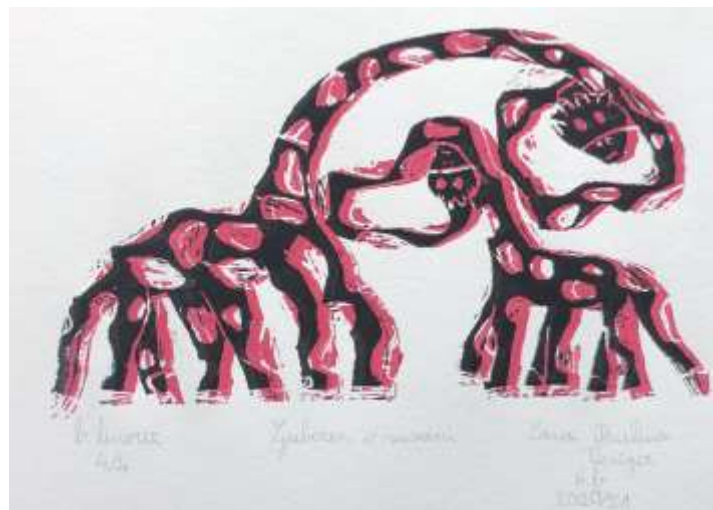
SREBRNO PRIZNANJE
 PETROLEJKA, MONOTIPIJA
 JAKOB TOTH, 6 LET
 OŠ PUCONCI, PUCONCI
 MENTORICA: DEBORAH DAVIDOVSKI



ZLATO PRIZNANJE
POLOMIJA V SAVANI, BARVNI LINOREZ
KARLA KOS, 6. R.
OŠ VRANSKO-TABOR, VRANSKO
MENTORICA: MARTINA ŽLIČAR



ZLATO PRIZNANJE
NOVI ČAS, LINOREZ
LARA KOSAR, 8. R.
OŠ GRIŽE, GRIŽE
MENTORICA: BREDI BRAČKO



SREBRNO PRIZNANJE

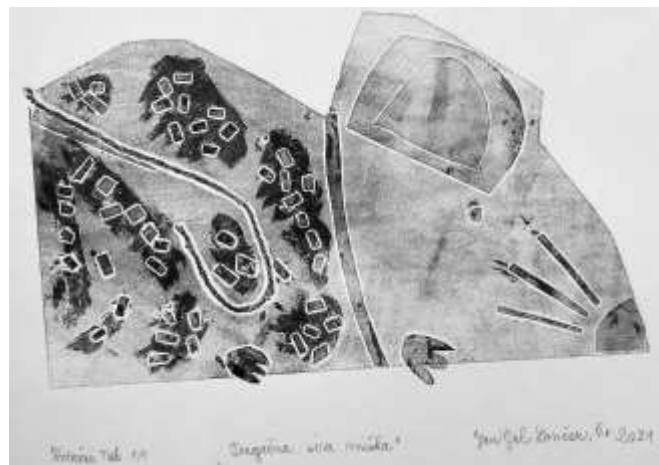
KRALJEVA MAČKA, BARVNI LINOREZ
JAKOB ALJAŽ JANČAR, 6. R.
OŠ VRANSKO-TABOR, VRANSKO
MENTORICA: MARTINA ŽLIČAR

SREBRNO PRIZNANJE

LJUBEZEN V SAVANI, BARVNI LINOREZ
LANA PAULINA VENIGER, 6. R.
OŠ VRANSKO-TABOR, VRANSKO
MENTORICA: MARTINA ŽLIČAR



SREBRNO PRIZNANJE
 FOSIL, KOLAŽNI TISK
 ULA HUDOVERNIK, 4. R.
 OŠ VRANSKO-TABOR, VRANSKO
 MENTORICA: POLONA VODIČAR



SREBRNO PRIZNANJE
 DRUGAČNA SIVA MIŠKA, KOLAŽNI TISK
 JAN GAL LONČAR, 5. R.
 OŠ FRANCA ROZMANA - STANETA, MARIBOR
 MENTORICA: JANJA TOMAŽIČ

**Čas od zamisli do uresničitve likovnega dela je čas ustvarjalnega postopka, ki po svojem pomenu presega zgolj likovne smotre in cilje. Ustvarjalno delo pomeni proces ali delovanje, v katerem se oblikuje ideja v svoji materialni podobi na podlagi številnih preverjanj in korekcij, pri čemer je pomemben povratni vpliv materije na idejo (7).*

Andrej Jemec, 1993

**Bienale otroške grafike, ta zdaj že tradicionalna likovna prireditev, nas vedno znova prepriča, da smo Slovenci narod grafikov. Ni naključje, da smo že zelo zgodaj dobili v Ljubljani mednarodni grafični bienale, ki je po eni strani informiral, po drugi pa afirmiral naše umetnike in naše delo. Neukrotljiva domišljija otrok, nad katero bdijo vedno bolj kvalificirani, občutljivi in nadarjeni pedagogi, nam zagotavlja nadaljnji razvoj in razcvet umetnosti na slovenskem (8).*

Lojze Logar, 1995

**Grafični odtis z ročno izdelane matrice predstavlja za mladega človeka ne samo ustvarjalni čudež, ampak tudi uresničitev njegovih najsutilnejših želja in nagnjen. Predajanje umetnosti vzbuja v mladini občutek samozavesti in neizmerne zadoščenja, česar so se pedagogi in učitelji, zbrani okrog tega projekta, vsekakor zavedali in tako s svojim nesebičnim delom ustvarili eno najimenitnejših manifestacij vzgoje in izobraževanja v naši državi. Danes z veseljem ugotavljamo, da je Bienale otroške grafike trdno zasidran v naši zavesti in zato mu želimo še dolgo življenje (10).*

Zvest Apollonio, 1999

**Umetnost je drevo, je steblo, ki se razrašča v več veličastnih vej. Ena najbolj vidnih je poleg glasbene in besedne umetnosti ter filma (ki je pravzaprav že tehnična panoga in preko videa in novih vizualnih dosežkov stopa v druge prostore)- likovna umetnost. Književnost in gledališče sta vezana na prevajalce, glasba mine in je vezana na posnetke, le likovna umetnost je zmožna popolnoma samo-svojega bivanja in obstoja. Ne potrebuje prevajalcev in traja večno. Razumljiva je vsem ljudem sveta. Filozof pravi: Resnica je grda, umetnost imamo zato, da ne bi propadli zaradi resnice.*

Tu smo danes zaradi grafičnih iger, ki se tako rade prelijejo v čudeže. Čudeži pa so vznemirljivi, nepredvidljivi, nerazložljivi, daleč od logike in matematike, so bliže sanjam (11).

Rudi Španzel, 2001



ZLATO PRIZNANJE
VENČEK SV. IVANA, SUHA IGLA
SARA POŽAR, 8. R.
OŠ DUTOVLJE, DUTOVLJE
MENTORICA: VLASTA MARKOČIČ



SREBRNO PRIZNANJE
 VODNA MAČKA, SUHA IGLA
 TARA ŽORŽ, 8. R.
 OŠ DRAGA BAJCA, VIPAVA
 MENTORICA: KRISTINA LAVRENČIČ



SREBRNO PRIZNANJE
 UNIČEN GOZD, KOLAGRAFIJA
 ALINA VIKTORIA KOSEDNAR, 8. R.
 OŠ SVETI JURIJ, ROGAŠOVCI
 MENTOR: MATEJ GIDER



SREBRNO PRIZNANJE
KRIK DANAŠNJEGA ČASA, MEŠANA TEHNIKA
LARISA TRAVNŠEK, 7. R.
OŠ GRIŽE, GRIŽE
MENTORICA: BREDA BRAČKO



SREBRNO PRIZNANJE
REALEN SVET, MEŠANA TEHNIKA
TIA VRANC, 8. R.
OŠ VOJNIK, VOJNIK
MENTORICA: SANJA STROPNIK



SREBRNO PRIZNANJE
 RAZIGRANOST ČRK, BARVNI LINOREZ
 SARA BELINA, 7. R.
 OŠ SLIVNICA PRI CELJU, GORICA PRI SLIVNICI
 MENTORICA: NATAŠA HIMMELREICH



SREBRNO PRIZNANJE
 VSI NOSIMO MASKE, BARVNI LINOREZ
 PIKA BEBAR, 7. R.
 OŠ MOKRONOG, MOKRONOG
 MENTORICA: NATAŠA HIMMELREICH



SREBRNO PRIZNANJE

BUČA, LINOREZ

TEJA UCIN, 8. R.

OŠ DRAGOMIRJA BENČIČA BRKINA HRPELJE, KOZINA

MENTORICA: VESNA MARION

SREBRNO PRIZNANJE

JABOLKO, BARVNI LINOREZ

EVA PODHRAŠKI, 7. R.

IV. OŠ CELJE, CELJE

MENTOR: VINKO ZAJC

**Človek je v svoji osnovi vedno ustvarjalen na nešteto načinov in oblik. Pračlovek in današnji človek imata enako potrebo po oblikovanju kot eni od svojih najosnovnejših življenjskih potreb. Izraža se na različne načine: s petjem, plesom, glasbo, pripovedovanjem, pisanjem itd. Likovno izražanje je najstarejši ohranjeni dokaz izražanja naših prednikov, ki so z neverjetnim mojstrstvom na jamskih slikah Altamire in drugje upodobili videnje svojega sveta. Tam že najdemo prve grafične poskuse-odtise njihovih rok na stenah votlin.*

Grafika je neločljivo povezana z risbo. Z njo zabeležimo svoje prve zamisli, svoje vtise. Napravimo si nekakšen osnutek za grafiko. Risbe nič ne omejuje, je svobodna in sproščena, medtem ko je grafika stroga, urejena in zahteva natančnost, obvladovanje materiala, tehniko dela. Ne glede na to, kako se izražaš, dodajaš ali odvzemaš (kot pri jedkanici ali lesorezu)-vedno moraš imeti jasno predstavo, kaj in kako hočeš izraziti, saj ti bo šele odtis pokazal, ali si preveč dodal ali odzvel. In prav v tem je čar grafičnega dela; radovednost in začudenje, ko dvigneš odtis s plošče in vidiš, kaj si ustvaril (12).

Karel Zelenko, 2003

**Kar strmimo pred tako množico raznolikih, izvirnih grafičnih listov! Seveda to ni nastalo brez neizmerno velikega truda, potrpežljivega in vztrajnega dela učencev in učiteljev! Koliko težav je bilo treba premagovati že ob srečanju s tako različnimi in muhastimi materiali za izdelavo matric. In nadalje natančno rezanje, graviranje, jedkanje... in lepljenje... šele na koncu je prijetnejši, a nič manj zahteven del dolgotrajnih postopkov: odtiskovanje s črnilom in barvami, kar končno omogoči vpogled v uspeh (ali neuspeh) celotnega dela: odtisnjena podoba ali prvi poizkusni odtis (13).*

Vladimir Makuc, 2005

**Potovanje od trde matrice do ploskovnega odtisa, v katerem se izraža duhovna moč in sporočilo avtorja, je pot, ki se zaključuje z vznemirljivim trenutkom dvigovanja grafičnega lista z matrice po opravljenem pretisku, ki ga vsak grafik dobro pozna. Če je odtis brezhiben, tehnična likovna in duhovna kultura grafike pa odlična, je ta občutek še toliko lepši.*

Ob opazovanju vaših grafičnih odtisov, dragi mladi grafiki, čutim veliko vznesenost, ker ste ob pomoči vaših očitno izjemnih učiteljev uspeli doseči tako zavidljiv nivo likovne in grafične kulture. Ponovno ste nas presenetili s svojo živo ustvarjalnostjo, s katero ste oplemenitili sebe, svoje mentorje, svojo šolo in okolje, v katerem ustvarjate in to ne samo s kvaliteto vaših grafičnih del, temveč predvsem s svojim dajanjem iz sebe navzven. s (14).

Darko Slavec, 2007



SREBRNO PRIZNANJE
 FERDINARDI, ŠABLONSKI TISK
 MIA KAVČIČ, 7. R.
 OŠV ANKARAN, ANKARAN
 MENTOR: VASJA NANUT



SREBRNO PRIZNANJE
 V EKRANU, GRAVURA V PENASTO GUMO
 ULA BAJC, 7. R.
 OŠ NOVE JARŠE, NOVE JARŠE
 MENTORICA: KRISTINA BOŽIČ



SREBRNO PRIZNANJE
 ŠOPEK V VAZI, KOLAŽNI TISK
 VITA JOVANOVIĆ, 5. R.
 OŠ FRANCA ROZMANA – STANETA, MARIBOR
 MENTORICA: JANJA TOMAŽIČ



SREBRNO PRIZNANJE
 STARO OKNO, BARVNI LINOREZ
 MAJA ČOHA, 7. R.
 OŠ DANILA LOKARJA, AJDOVŠČINA
 MENTORICA: NATAŠA RUPNIK



SREBRNO PRIZNANJE

IGRAJVA SE, SUHA IGLA

GAJA RECKO, 8. R.

OŠ SLIVNICA PRI CELJU, GORICA PRI SLIVNICI

MENTORICA: NATAŠA HIMMELREICH



SREBRNO PRIZNANJE

BRIŠEM TLA, SUHA IGLA

PATRICIJA BŁODNIK, PPVI-3

TRETJA OŠ, SLOVENJ GRADEC

MENTOR: LUKA POPIČ



SREBRNO PRIZNANJE
 ZMEŠNJAVA, MONOTIPIJA
 ALEKSANDRA ZOVČ, 7. R.
 OŠ DANILA LOKARJA, AJDOVŠČINA
 MENTORICA: NATAŠA RUPNIK



SREBRNO PRIZNANJE
 NA PAŠNIKU, BARVNI LINOREZ
 LUKA STARIČ, 7. R.
 OŠ MOKRONOG, MOKRONOG
 MENTORICA: NATAŠA HIMMELREICH



SREBRNO PRIZNANJE
DRVARJENJE, BARVNI LINOREZ
TIM ČURMAN, 7. R.
OŠ KUZMA, KUZMA
MENTOR: MATEJ GIDER



SREBRNO PRIZNANJE
DREVESA, BARVNI LINOREZ
LEONA MORINA, 8. R.
OŠ DANILA LOKARJA, AJDOVŠČINA
MENTORICA: NATAŠA RUPNIK

**Črka kot element likovne igre posega tako na literarno kot na likovno področje. V sebi nosi več pomenov, ki so se razvijali skozi zgodovino, sprva kot znak (simbol), kasneje kot sistem znakov za zapisovanje misli, tekstov, spisov, romanov. Vsaka črka ima likovno premišljeno zgradbo in konstrukcijo sestavljeno iz pozitivnih in negativnih prostorov (15).*

Klavdij Tutta, 2009

**Grafične tehnike nas prisilijo, da razmislimo o oblikah in ustrezno z njimi ravnamo. Grafična izkušnja je za učence (in umetnike) koristna predvsem zato, ker jih opozori, da kadar likovni medij sam ne nudi odpora, se moramo pri izboru oblik sami zavestno omejevati. In čas, v katerem živimo, ni naklonjen omejitvam, marveč prej brezmejni svobodi uporabi čim več vsega v čim večjem formatu, količini in gostoti in jakosti (16).*

Črtomir Frelih, 2011

**Na osnovni šoli Žalec domuje izredna zbirka otroških del, ki je v naši državi ni enake. Stalno razstavljeni grafični listi v avli šole opazovalca zaposlijo, ko občuduje obvladovanje grafičnega polja, sproščeno poigravanje, ali pa premišljeno tehtanje grafičnih prvin.*

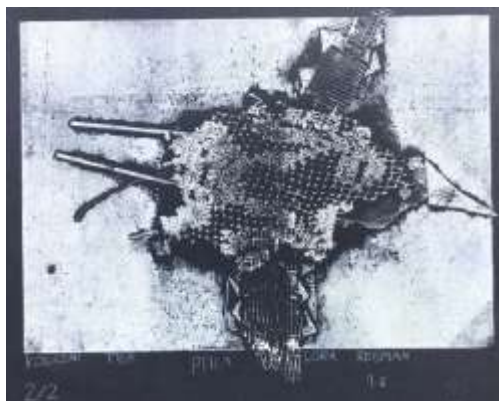
Ko opazujem spominske grafike na stopnišču, s ponosom ugotavljam, da je Bienalu otroške grafike na tej šoli častno predsedovala cela vrsta eminentnih umetniških osebnosti in dala priznanja našim prizadevanjem. Morda smo bili včasih preskromni, da bi dojeli kaj pomeni njihova pohvala, sicer pa je to pomenilo tudi novo vzpodbudo in dodatno energijo za nove dosežke.

Ko pogledam nazaj, se zavedam kako velikega pomena je bila odločitev takratnega ravnatelja OŠ v Žalcu Francija Šulerja, da je sprejel našo idejo o Otroški grafiki. Odprl nam je šolska vrata, skozi katera sedaj prihajajo na grafično manifestacijo generacije mladih grafikov in njihovih pedagogov iz vse Slovenije. (17).

Peter Krivec, 2011

**Pri grafiki se oblikovanje umetniškega dela vrši posredno, vmes je vedno matrica, stroj, preša, računalnik, tiskalnik,. Snovanje v grafiki je zato nujno povezano s premislekom in načrtovanjem, upoštevanjem zrcalne podobe in logiko zaporedja znotraj procesa ustvarjanja. Poleg tega je v grafiki veliko ročnega dela, spretnosti, ki v današnjem času izumira in se morda ravno zaradi tega zopet vrača kot vrednota, saj je človek po takem delu, zadovoljen in ob tem začuti ponos in notranji mir (18).*

Zora Stančič, 2013



SREBRNO PRIZNANJE

PRIHODNOST, KOLAŽNI TISK

ZALA LOČAN, 4. R.

OŠ KARLA DESTOVNIKA – KAJUHA, ŠOŠTANJ

MENTORICA: MAJA STRMECKI ROŽIČ

SREBRNO PRIZNANJE

PTICA, KOLAŽNI TISK

LORA REISMAN, 1. R.

OŠ JANKA PADEŽNIKA, MARIBOR

MENTORICI: PETRA DAMIŠ LAVRENČIČ IN BRANKA MEZNARIČ



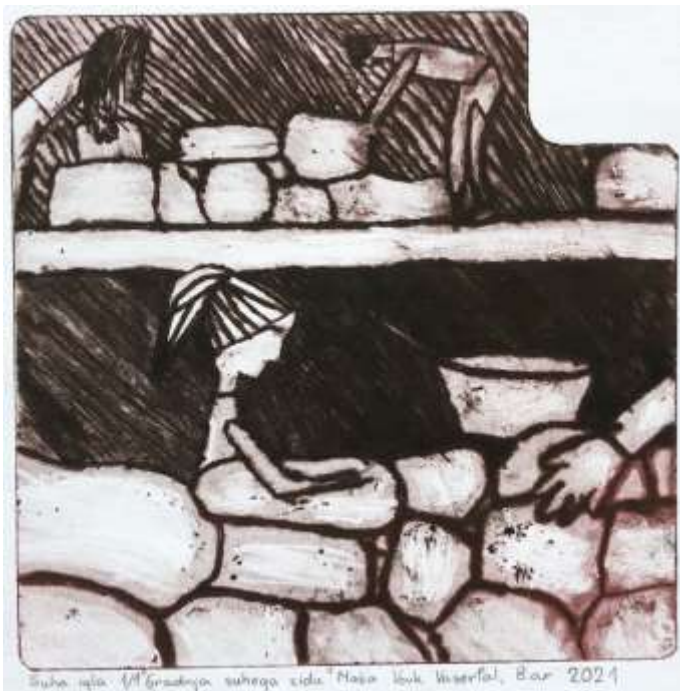
SREBRNO PRIZNANJE

OGNJEVITOST, BARVNI LINOREZ
 LENA JAGRIČ, 7. R.
 OŠ TONETA ČUFARJA, MARIBOR
 MENTORICA: JOŽICA LEŠNIK ŠVAJGER



SREBRNO PRIZNANJE

RAZNOLIKE PTICE, BARVNI LINOREZ
 FILIP POKRIVAČ, 7. R.
 OŠ BOJANA ILIČA, MARIBOR
 MENTORICA: ANDREJA STUMPF



SREBRNO PRIZNANJE
 GRADNJA SUHEGA ZIDU, SUHA IGLA
 MAŠA VOVK VASERFAL, 8. R.
 OŠ DUTOVLJE, DUTOVLJE
 MENTORICA: VLASTA MARKOČIČ



SREBRNO PRIZNANJE
 AVTOPORTRET, LINOREZ
 LINA BREČKO, 7. R.
 OŠ JANKA GLAZERJA, RUŠE
 MENTORICA: SUZANA ŠPINDLER

**Materialna, prostorska in časovna zahtevnost grafike pomeni precejšnjo oviro za doseganje vrhunskih rezultatov, zato je treba posebej čestitati učencem in pedagogom, ki so z vztrajnostjo in prizadevnostjo premagali vse nenaklonjene okoliščine in realizirali kvalitetna dela v krepke predstave o otroškem lastnem doživljanju sveta skozi grafični medij. Ti vpogledi so tolikanj bolj dragoceni danes, ko se med ljudi in svet vrivajo raznovrstni privlačni vmesniki, ki sicer pospešujejo tok informacij, hkrati pa preprečujejo neposredno izkušanje resničnega sveta in zato tudi vedno bolj ohlajen odnos do njega in do soljudi. Mislim, da je likovna vzgoja s svojo materialno in duhovno »neposredno proizvodnjo« prav zato danes še bolj potrebna, kot nekoč (19).*

Črtomir Frelih, 2013

**Da lahko družba napreduje, vedno potrebuje ustvarjalne in kreativne posameznike. Umetnost nosi veliko moč in odgovornost pri vzgoji kritičnih in ustvarjalnih mladih ljudi, zato odgovorni za pozitiven razvoj družbe popolnoma neodgovorno namenjajo tako majhno število ur umetnosti v šolah. Izvedba katere koli grafične tehnike že zaradi zahtevnosti in časovne omejenosti v maloštevilnih predpisanih urah likovne umetnosti (predvsem na predmetni stopnji) zato zahteva od učitelja veliko znanja in predanosti do grafike. Ves trud pa je, sem prepričana, poplačan v trenutku pričakovanja in zadovoljstva, ki se odrazi na obrazu mladega grafika ob dvigovanju uspelega odtisa z grafične preše. Ves napor in negotovost ob spoznavanju nove likovne tehnike je v trenutku pozabljen, ostane samo občutek, da vztrajnost in trud prinašata neprecenljivo spoznanje o vrednosti vloženega časa in potrpežljivosti (20).*

Nataša Mirtič, 2015

**Čeprav digitalna tehnologija računalniškega oblikovanja in reprodukcije omogoča drugačne možnosti, nikakor ne more nadomestiti užitka in izziva, ki ju ustvarjalni učenci čutijo, ko delajo in se spopadajo z različnimi materiali, ko se predajajo odtiskovanju in ko se seznanjajo z izdelkom – zrcalno obrnjeno dokončno podobo (21).*

Samuel Grajfoner, 2017

**Najbolj čaroben trenutek za vse nas, ki ustvarjamo v tradicionalnih grafičnih tehnikah, pa je rojstvo grafike. Trenutek, ko počasi in zbrano dvignemo list papirja z matrice in grafika zaživi v vsej svoji polnosti. Če nam odtis uspe, ni potrebno nič dodati in nič odvzeti. Ko se grafična barva posuši, pa s svinčnikom napišemo: ime uporabljene tehnike, število odtisov, naslov grafike, letnico nastanka in se podpišemo, saj s tem dokažemo originalnost grafičnega lista (22).*

Mojca Zlokarnik, 2019

ZLATA, SREBRNA IN BRONASTA PRIZNANJA PREJMEJO UČENCI IN NJIHOVI MENTORJI:

KRAJ	ŠOLA	MENTOR/ICA	UČENCI
ZLATA PRIZNANJA			
Ajdovščina	OŠ Danila Lokarja	Nataša Rupnik	Vesna Podešva
Celje	IV. OŠ Celje	Vinko Zajc	Katja Ojsteršek
Dutovlje	OŠ Dutovlje	Vlasta Markočič	Sara Požar
Griže	OŠ Griže	Breda Bračko	Lara Kosar
Ljubljana	OŠ Kolezija	Helena Angelski	Julija Kastelic
Kuzma	OŠ Kuzma	Matej Gider	Vito Makovec
Maribor	OŠ Franca Rozmana - Staneta	Janja Tomažič	Asja Kožul
Slovenj Gradec	Tretja OŠ Slovenj Gradec	Luka Popič	Alen Šoštar
Vransko	OŠ Vransko-Tabor	Martina Žličar	Karla Kos
Žalec	I. OŠ Žalec	Neli Šuler	Živa Čurčič
SREBRNA PRIZNANJA			
Ajdovščina	OŠ Danila Lokarja	Nataša Rupnik	Aleksandra Zovč, Maja Čoha, Leona Morina
Ankaran	OŠV Ankaran	Vasja Nanut	Mia Kavčič, Ivana Hrovatin
Celje	IV. OŠ Celje	Vinko Zajc	Eva Podhraški
Dutovlje	OŠ Dutovlje	Vlasta Markočič	Maša Vovk Vaserfal
Gorica pri Slivnici	OŠ Slivnica pri Celju	Nataša Himmelreich	Gaja Recko, Sara Belina
Griže	OŠ Griže	Breda Bračko	Larisa Travníšek

Kozina	OŠ Dragomirja Benčiča Brkina Hrpelje	Vesna Marion	Teja Ucin
Kuzma	OŠ Kuzma	Matej Gider	Tim Čurman
Ljubljana	OŠ Kolezija	Helena Angelski	Jovana Đorđević
Maribor	OŠ Bojana Iliča	Andreja Stumpf	Filip Pokrivač
Maribor	OŠ Franca Rozmana - Staneta	Janja Tomažič	Jan Gal Lončar, Vita Jovanović
Maribor	OŠ Janka Padežnika	Petra Damiš Lavrenčič in Branka Meznarič	Lora Reisman
Maribor	OŠ Toneta Čufarja	Jožica Lešnik Švajger	Lena Jagrič
Mokronog	OŠ Mokronog	Nataša Himmelreich	Pika Bebar, Luka Starič
Nove Jarše	OŠ Nove Jarše	Kristina Božič	Ula Bajc
Puconci	OŠ Puconci	Monika Vidmar	Maksimilian Žurman
Puconci	OŠ Puconci	Deborah Davidovski	Jakob Toth
Rogašovci	OŠ Sveti Jurij	Matej Gider	Alina Viktoria Kosednar, Isabella Fartek
Ruše	OŠ Janka Glazerja	Suzana Špindler	Lina Brečko
Slovenj Gradec	Tretja OŠ Slovenj Gradec	Luka Popič	Patricija Blodnik, Endrit Berisha
Šoštanj	OŠ Karla Destovnika - Kajuha	Maja Strmecki Rožič	Zala Ločan

Vipava	OŠ Draga Bajca	Kristina Lavrenčič	Tara Žorž
Vojnik	OŠ Vojnik	Sanja Stropnik	Tia Vranc
Vransko	OŠ Vransko- Tabor	Martina Žličar	Lana Paulina Veniger, Jakob Aljaž Jančar
Vransko	OŠ Vransko- Tabor	Polona Vodičar	Ula Hudovernik
Žalec	I. OŠ Žalec	Neli Šuler	Neja Janežič
BRONASTA PRIZNANJA			
Ajdovščina	OŠ Danila Lokarja	Nataša Rupnik	Stela Balut, Uršula Krkoč, Tonia Gregorič, Jan Medvešček, Liam Dolgan, Veronika Mihelj, Jaka Slejko, Zoja Lenščak, Hana Grum, Sara Škvarč, Neja Popović, Meta Kržišnik Furlan, Manca Blatnik, Andreja Bone, Julija Potočnik
Ajdovščina	OŠ Danila Lokarja	Tina Šušmelj	Luka Pregelj, Amadeja Ušaj
Ajdovščina	OŠ Danila Lokarja	Anita Gaberšček	Luka Pangrc
Ajdovščina	OŠ Danila Lokarja	Izidora Černigoj	Sofija Gnezda
Ankaran	OŠV Ankaran	Vasja Nanut	Taja Piciga, Nikos Subotić, Nikita Averyanov
Celje	IV. OŠ Celje	Vinko Zajc	Nina Ravničan, Tjaša Hohnjec, Ajda Hrušovar, Matija Goričanac
Divača	OŠ dr. Bogomirja Magajne	Vesna Marion	Gaja Nedoh, Alja Blažič, Lucija Matika
Dobje pri Planini	OŠ Dobje	Magda Doberšek in Nina Kramberger	Luka Tovornik

Dolenjske Toplice	OŠ Dolenjske Toplice	Mateja Hočevar	Zala Otorepec, Patrik Höfferle, Aleks Pečjak, Teja Fink
Dutovlje	OŠ Dutovlje	Vlasta Markočič	Žiga Tavčar, Patrik Husu, Špela Bajt, Matevž Vrabec, Nina Škrabar, Lucija Živec, Iva Guštin, Žan Mark Pavlin
Gorica pri Slivnici	OŠ Slivnica pri Celju	Nataša Himmelreich	Sara Tanšek, Klemen Kladnik, Kristina Planko, Žiga Vidregar, Marcel Pevec
Gračiče	OŠ Istrskega odreda	Vasja Nanut	Tija Mikolič, Nana Horvat, Ema Radaković, Veronika P. Šmitran, Rene Vidali
Griže	OŠ Griže	Breda Bračko	Radelys Laubič Cepeda Estrella, Lars Guldenberg, Eva Kveder, Jan Krašovc, Anja Zajc
Hrvatini	OŠ dr. Aleš Bebler - Primož	Vasja Nanut	Gaja Bubnič, Nejc Bošnjak, Elma Imširovič
Ilirska Bistrica	OŠ Dragotina Ketteja	Mojca Benčina	Nika Ujčič, Lamija Suljkanović, Zala Malečkar
Izlake	OŠ Ivana Kavčiča	Tina Lesjak	Lara Kmetič, Brigita Lavrač, Larisa Lavrin, Beti Martinčič, Lana Kosmač, Rok Lavrin,
Izlake	OŠ Ivana Kavčiča	Nataša Juvan in Marija Kovačič	Miha Marolt, Leon Kralj
Kamnik	OŠ CIRIUS Kamnik	Lota Kahne	Melani Pyvovar, Matic Škraba, Elina Hasanbegović, Neli Perviz, Maj Crkvenjaš, Sandra Janus
Kozina	OŠ Dragomirja Benčiča Brkina Hrpelje	Vesna Marion	Eneja Cizl, Melanija Šturm, Maša Mamilović, Lea Gluvak, Anika Pregelj
Kuzma	OŠ Kuzma	Matej Gider	Svit Hajdinjak, Jan Hartman, Liza Kisilak, Liana Hajdinjak, Mark Abel Sijanta, Pegi Rogan, Anej Kerec, Sara Sampt
Laporje	OŠ Gustava Šiliha	Renata Jesenek	Alja Šela in Lana Krošel, Vita Čater in Viktorija Sagadin, Timej Gal Kurnik in Anej Ačko

Lesično	OŠ Lesično	Milojka Drobne	Klara Šergon, Sara Polšak
Litija	OŠ Gradec	Maria Primožič	Jan Jakopič, Daša Brovč
Litija	OŠ Gradec	Petra Prosen	Luka Pušić, Taja Raspotnik, Matic Jančar
Ljubljana	OŠ Kolezija	Helena Angelski	Zarja Komel, Diego De La Calli König
Ljubljana	OŠ Oskarja Kovačiča	Mojca Ogrizek Drinovec	Laura Jevtić
Ljubljana	OŠ Danile Kumar	Liljana Ferko	Nika Marinič, Vancho Saltirov
Ljutomer	OŠ Janka Ribiča Cezanjevci	Mira Petek	Sara Kustec, Miha Belak, Kristina Nushol
Luče	OŠ Blaža Arniča	Nika Petek	Ajda Kopušar, Tilen Žagar, Tia Voler, Ana Kočnar, Jan Klemenšek
Malečnik	OŠ Malečnik	Nika Lopert	Tjaša Rojht, Manja Protner, Jasna Antonija Čanadi, Maruša Plohl
Maribor	OŠ Toneta Čufarja	Bojana Stožer	Ajda Harb
Maribor	OŠ Toneta Čufarja	Jasna Horvat	Dora Domjanič
Maribor	OŠ Toneta Čufarja	Jožica Lešnik Švajger	Teja Kraševac, Tineja Frangež, Vita Kranjc Đakovac, Vid Adam, Alina Majer, Jaka Muršec Stramlič
Maribor	OŠ Janka Padežnika	Nevenka Pušnik	Aleksandar Gorski
Maribor	OŠ Janka Padežnika	Petra Damiš Lavrenčič in Branka Meznarič	Medine Avdula

Maribor	OŠ Janka Padežnika	Janja Hribernik	Amela Bezjak
Maribor	OŠ Janka Padežnika	Marjetka Mataln	Liam Kopše
Maribor	OŠ Janka Padežnika	Nevenka Pušnik in Mojca Marovt	Vid Jernej
Maribor	OŠ Bojana Iliča	Andreja Stumpf	Pia Žižek Menhart, Laila Šabanović, Lara Plošnik, Lana Ramić, Zoja Ojdenič Sancin, Lorena Vilčnik
Maribor	OŠ Franca Rozmana - Staneta	Janja Tomažič	Marisa Čajka Kuhar, Nina Hunjadi, Asja Kožul, Ajla Jasmina Raškaj, Helena Merčnik, Katarina Perger, Kalina Kožul, Nino Grobeljšek, Benjamin Horvat
Mojstrana	OŠ 16. Decembra	Sonja Janša Gazič	Rok Kopavnik
Mokronog	OŠ Mokronog	Nataša Himmelreich	Aleks Fajfar, Tia Babnik, Alina Lamovšek
Murska Sobota	OŠ II Murska Sobota	Matjaž Geder	Uroš Bojnec, Ilvi Salnajs
Nove Jarše	OŠ Nove Jarše	Kristina Božič	Zoja Petkovšek, Maks Mitrovič, Ariana Kodra, Lana Nalič, Natalija Lavtar
Petrovci	OŠ Gornji Petrovci	Tilen Červek	Leon Sukič, Nina Časar, Klemen Kisilak
Polzela	OŠ Polzela	Urška Juhart	Neli Stankovič, Mia Sirc, Robin Lokar Radkovič, Lara Zabukovnik
Prevalje	OŠ Franja Goloba	Saša Oder	Dimitrije Tripunović, Ivana Vučetić, Jan Penec
Puconci	OŠ Puconci	Monika Vidmar	Neli Štaleker, Jure Gergek
Rogašovci	VVE pri OŠ Sveti Jurij	Matej Gider	Jona Kuzmič, Dajana Julia Kosednar, Matic Hajdinjak, Marsel Pintarič

Rogašovci	OŠ Sveti Jurij	Matej Gider	Sara Sofia Kosednar, Nejc Mencingar, Lina Rantaša, Katja Bertalanič, Eva Turza, Aja Bertalanič, Jakob Rojko, Tija Lang, Isabella Fartek, Neža Kosednar, Izak Fartek, Taiy Gyergyek, Jakob Rojko
Ruše	OŠ Janka Glazerja	Suzana Špindler	Mara Pori, Tina Vodusek, Manca Zakeršnik
Semič	OŠ Belokranjskega odreda	Vlasta Henigsmann Miha Henigsmann	Kristjan Grubič, Simona Kastelec, Filip Fajdiga, Jon Plut, Zala Tatalović, Živa Požek
Slovenj Gradec	Tretja OŠ Slovenj Gradec	Luka Popič	Florijan Krevh, Maša Šišarica, Komar Anže, Luka Verhnjak, Luka Temnikar, Anita Jelenko, Leon Kušter, Aljaž Potočnik, Nino Kostanjevec, Alen Tomažič, Žan Gaberšek, Valentina Kovač, Matej Seničar, Jan Premrov
Slovenska Bistrica	OŠ Pohorskega odreda	Aleška Farazin	Neža Podvršnik, Nea Dolenc Klajdarič
Stopiče	OŠ Stopiče	Mateja Hočevnar	Matej Strugar, Lina Šašek, Eneja Učman, Sara Lenarčič, Rok Mavsar, Natalija Bernardič, Luka Matko
Sv. Jurij ob Ščavnici	OŠ Sv. Jurij ob Ščavnici	Mira Petek	Sara Majcenič, Tine Veberič, Pia Mlinarič, Jaša Fras
Škofja Loka	OŠ Cvetka Golarja	Vanja Jordanov	Nejc Cegnar, Leo Rimac, Manca Novljan, Marin Oprin, Jure Goličič
Škofljica	OŠ Škofljica	Lucija Rupret	Zala Košak, Ana Bolješić, Hana Modic
Šmarješke Toplice	OŠ Šmarjeta	Vida Cizel	Nik Medja, Lara Gorišek, Aljaž Malenšek
Šoštanj	OŠ Karla Destovnika - Kajuha	Maja Strmecki Rožič	Urban Stropnik, Maja Matič, Špela Pirečnik
Štore	OŠ Štore	Maja Koštomaj	Matic Volavc

Tabor	OŠ Vransko-Tabor, POŠ Tabor	Stanislava Tominšek Kužnik	Aljaž Basle, Ella Krajnc
Topolšica	OŠ Karla Destovnika - Kajuha Šoštanj, POŠ Topolšica	Maja Strmecki Rožič	Taj Koželjnik, Matic Zupan, Neja Kompan
Velenje	OŠ Livada	Vid Sevčnikar	Nana Ceglar, Dino Vehabovič, Žiga Kodrič Zlatar, Najk Miklavžina, Eldar Kovačevič, Amra Mujdžić
Veliki Gaber	OŠ Veliki Gaber	Anamarija Smajdek	Gaja Grabljevec, Viktorija Dremelj
Videm pri Ptuju	OŠ Videm	Marko Kunčnik	Hana Jeromel, Kaja Ciglar, Sara Vidovič
Vipava	OŠ Draga Bajca	Lucija Premrl	Matic Furlan
Vipava	OŠ Draga Bajca	Kristina Lavrenčič	Rok Sorč, Izidor Cvek, Tilen Vovk, David Šček, Miša Sardoč, Ana Nabergoj
Vitomarci	OŠ Cerkvenjak-Vitomarci, POŠ Vitomarci	Mateja Štancer	Neja Pučko
Vodice	OŠ Vodice	Darinka Klopčič	Maša Kržmanc, Zoja Katarina Žumer, Nika Krenn Bukovec, Neža Gregorc
Vojnik	OŠ Vojnik	Sanja Stropnik	Tara Kmet, Tijan Točaj, Tinkara Pintar, Nana Pantner, Jakob Hladnik,
Vojnik	OŠ Vojnik	Urška Agrež	Maks Šander
Vojnik	OŠ Vojnik	Lidija Vrečko	Zala Potočnik
Voličina	OŠ Voličina	Brane Lazič	Alen Sužnik, Brina Bezjak, Alen Kramberger, Mija Marušič, Tineja Rupnik
Vransko	OŠ Vransko-Tabor	Martina Žličar	Mark Marn, Lara Fideršek, Taja Vecej, Vid Laznik Šoštar, Taja Andoljšek, Nely Zabukovnik, Miha Ahac, Anže Škornik, Andraž Pihlar, Sofiya Tyutyunnyk, Ažbe Drnolšek, Lucija Remic

Vransko	OŠ Vransko-Tabor	Polona Vodičar	Sara Brvar, Angelika Rojnik, Zoja Pahole Podbregar
Vransko	OŠ Vransko-Tabor	Nataša Pečovnik	Zala Farkaš, Aleks Bogataj
Vransko	OŠ Vransko-Tabor	Klavdija Kropec	Lan Cerar, Inda Bregant
Zgornja Kungota	OŠ Kungota	Sonja Marko	Lara Kegelj, Ana Kočet
Zgornji Leskovec	OŠ Videm, POŠ Leskovec	Marko Kunčnik	Kornelija Jelen, Jana Kozel, Monika Milkovič
Žalec	I. OŠ Žalec, POŠ Gotovlje	Cvetka Pušnik	Mia Hrašar
Žalec	I. OŠ Žalec	Neli Šuler	Zala Jurak, Lana Škrubej, Miloš Radonjič, Medeja Pirnat, Maja Kozovinc, Ema Berlak, Ana Eva Potočnik, Iza Rak



SREBRNO PRIZNANJE
 AVTOMOBILI, LINOREZ
 ENDRIT BERISHA, PPVI-6
 TRETJA OŠ, SLOVENJ GRADEC
 MENTOR: LUKA POPIČ

VIRI CITATOV:

1. Krivec P. Uvodne besede. Razstava pionirske grafike Žalec 1981. Žalec: Osnovna šola Peter Šprajc-Jur, 1981.
2. Butina M. Uvodne besede. 1. Bienale pionirske grafike Žalec 1983. Žalec: Osnovna šola Peter Šprajc-Jur, 1983.
3. Krivec P. Prispevek k predgovoru. V: Mladost v svobodi, 2. Bienale pionirske grafike. Žalec: Osnovna šola Peter Šprajc-Jur, 1985.
4. Golija B. Prispevek k predgovoru. V: Ljudsko izročilo živi, 3. Bienale otroške grafike. Žalec: Osnovna šola Peter Šprajc-Jur, 1987.
5. Borčič B. Uvodne besede častnega predsednika. V: Rišem te, življenje, 4. Bienale otroške grafike. Žalec: Osnovna šola Petra Šprajca-Jura, 1989.
6. Krivec P. Uvodne besede častnega predsednika. V: Človek, ena je zemlja pod tabo, 5. Bienale otroške grafike. Žalec: Osnovna šola Petra Šprajca-Jura, 1991.
7. Jemec A. Uvodne besede častnega predsednika. V: Misli in srcu prosto pot, 6. Bienale otroške grafike. Žalec: Osnovna šola Petra Šprajca-Jura, 1993.
8. Logar L. Uvodne besede častnega predsednika. V: Črno in belo, 7. Bienale otroške grafike. Žalec: Osnovna šola Petra Šprajca-Jura, 1995.
9. Mršnik I. Uvodne besede častnega predsednika. V: Željo imam, 8. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 1997.
10. Apollonio Z. Uvodne besede častnega predsednika. 9. Bienale otroške grafike-Žalec. V: V enostavnem je lepota, 9. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 1999.
11. Španzel R. Uvodne besede častnega predsednika. V: Igra skozi grafično polje, 10. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 2001.
12. Zelenko K. Uvodne besede častnega predsednika. V: Narava v grafičnem jeziku, 11. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 2003.
13. Makuc V. Uvodne besede častnega predsednika. V: Moj grafični original, 12. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 2005.
14. Slavec D. Uvodne besede častnega predsednika. V: Pika, črta in ploskev, 13. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 2007.
15. Tutta K. Uvodne besede častnega predsednika. V: Črka kot element likovne igre, 14. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 2009.
16. Frelj Č. K likovni vsebini grafike. V: Ena večkrat ponovljena, 15. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 2011.
17. Krivec P. Ena večkrat ponovljena. V: Ena večkrat ponovljena, 15. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 2011.
18. Stančič Z. Dober odtis. V: Dober odtis, 16. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 2013.
19. Črtomir F. Dober odtis. V: Dober odtis, 16. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 2013.
20. Mirtič N. Razgibana zgodba o grafiki. V: Razgibane zgodbe, 17. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 2015.
21. Grajfoner S. Uvodne besede častnega predsednika. V: Malo, večje, največje. 18. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec, 2017.
22. Zlokarnik M. Uvodne besede častne preds., V: Barva v grafiki. 19. Bienale otroške grafike. Žalec: I. osnovna šola Žalec.

