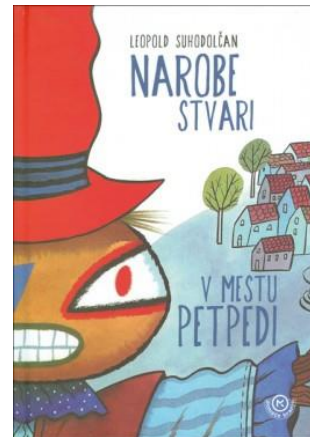


V tem tednu bomo še vedno spoznavali književna besedila, in sicer bomo povezali dramsko besedilo z basnimi od prejšnjega tedna.

1. Preberi dramsko besedilo v berilu – L. Suhodolčan: Narobe svari v mestu Pedpedi (Berilo 7, str. 180 do 184)

V zvezek napiši naslov, prepiši vprašanja in odgovori na njih.

- Kaj je bilo v mestu Pedpedi prepovedano?
- Pojasni, kako se župan izda in kakšen odnos ima do petje?
- Kaj se razkrije v besedilu, kdo je v mestu pravzaprav prepovedal petje?
- č) Kdo je Tintan in s čim ustrahuje mesto?
- d) Kaj igralce prosi županova hči?
- e) Kaj meniš, je županovi hčeri uspelo? Zakaj tako misliš?



V ZVEZEK PREPIŠI:

Dramsko besedilo je namenjeno igranju v gledališču, zato je tudi napisano v obliki po vlogah, ki jih igralci odigrajo in besedilo govorijo.

Zapis dramskega besedila se razlikuje od zapisa pesmi ali zgodbe, saj je zapisano kot:

- DVOGOVOR** ali **DIALOG** – to je besedilo, ki ga osebe govorijo
- ODRSKE OPOMBE** ali **DIDASKALIJE** – to je besedilo, v katerem izvemo o nastopajočih, prizorišču ...

Namesto na odstavke ali kitice je dramsko besedilo razdeljeno na **dejanja** in **prizore**. Začetek in konec prizora zaznamuje dvig ali spust zavese, zatemnitev ali razsvetlitev luči, glasba, odhod ali prihod igralcev na oder ...

OGLEJ SI IN PREBERI SPODNJO RAZLAGO

Z **rdečo so podčrtane** **odrske opombe ali didaskalije**; to so navodila igralcem, kako naj odigrajo svojo vlogo, kako naj govorijo.

Z **zeleno je zasenčen** **dvogovor** – to je tisti del besedila, ki ga igralci govorijo med igranjem.

ŽUPANJA, ŽUPAN, POLICAJ, IGRALCI.
POLICAJ (gromko zakliče): Miiii!
ŽUPANJA: Petje je prepovedano! Hitro povej, župan!
ŽUPAN: Ja, po členu 33!
ŽUPANJA (stopi za policaja): Policaj, klepetaj!
POLICAJ: V zakonih mesta Petpedi člen 33. takole govori: vsako petje je najstrožje prepovedano ... (Se zave, da je zapel, pa ponovi stavek. ne da bi pel.)
ŽUPAN: Govoriti želim z vodjem tega cirkusa.
MIKI: Nismo cirkusanti. Smo gledališče Najlepša maska.

PREVERI SE: Poglej v berilo v obravnavano besedilo in poišči še svoj primer dvogovora in didaskalij.

Je šlo? Je zdaj razumljivo, kaj je dramsko besedilo in iz česa je sestavljeno? Če ja, se loti naslednje naloge. Če ne, ponovno preberi zapis v zvezku, oglej si razlago in preglej besedilo v berilu.

2. Aktualizacija besedila

V mestu Petpedi je bilo prepovedano petje. Ker je bilo petje prepovedano, si je županova hči želela prav tega. Tudi mi smo se znašli v čudnem času, ko je na nek način prepovedano druženje in celo v šolo ne smemo. Tudi mi smo vsak v svojem mestu Petpedi in morda si prav zdaj želiš nečesa, za kar si nikoli nisi mislil/a, da boš pogrešal/a.

V zvezek **napiši svoje kratko mnenje** (do 8 povedi), kako se počutiš, ko ne smeš v šolo, ko se s prijatelji ne smete družiti. Pomisli, kaj je pri tem pozitivnega, negativnega in kaj je zanimivo.

3. Prejšnji teden smo spoznali basni. Da osvežiš svoje znanje o basni, preberi kratko basen o mestni in gozdni miški.

Mestna hiša in gozdna miš

V mestu je bil tržni dan. Pod stojnico, kjer je kmetica ponujala sir, sta se srečali miši. Prva, ki je bila okroglega trebuščka in napetih ličk, je prijateljico vprašala, od kod prihaja.

»Iz gozda,« je odgovorila druga, ki je bila suha kot preslica.

»Kako pa živiš v gozdu?« je radovedno vprašala rejena miš.

»Hrane ni na pretek, je pa obilo svežega zraka in vode,« je odločno odvrnila gozdna miš.

»Uboga reva, zares se mi smiliš,« je prevzela besedo debela miš. »Jaz živim v bogati hiši, kjer je vsega na pretek: masla, olja, medu, sira in slanine. Pridi k meni, da se do sitega naješ.«

Gozdna miš je zanimalo, če v hiši živi tudi maček.

»Hišni maček je star in počasen,« je previdno odgovorila mestna miš.

»Hvala za vabilo,« je rekla gozdna miš. »Raje spim pod milim nebom. Že moja stara mati je vedno govorila, da je boljša prazna skleda kakor mačja hiša polna meda.«

Tako, zdaj pa še poustvarjalna naloga.

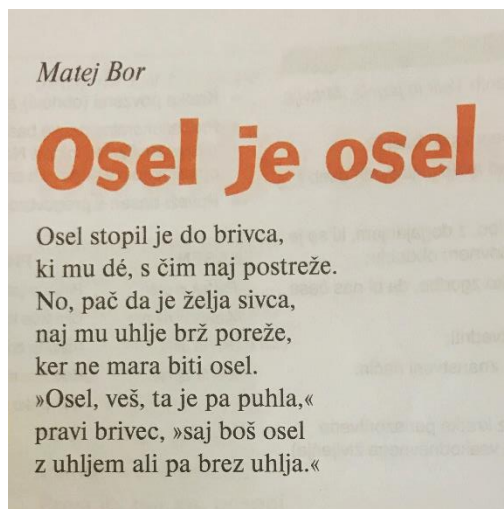
Zgornjo basen **preoblikuj** v **dramsko besedilo**, ki bi ga lahko odigrali v razredu, in ga zapiši v zvezek. Ne pozabi na obliko dramskega besedila: napiši ga po vlogah in dodaj tudi odrska navodila ali didaskalije. Pri tem si lahko zelo ustvarjalen/a: obema miškama lahko dodaš še več značaja in tudi smiselne dele besedila, ki jih v zgornji basni ni.

Svoje dramsko besedilo še **ilustriraj**; če ga že vidiš na odru, nariši, kako bi to izgledalo na odru.

Da bo lažje, smo naredili zate **en primer**.

Če presodiš, da je poustvarjalna naloga res pretežka zate, pa v zvezek prepriši ta ZGLED (basen in dramsko besedilo) in ga ilustriraj. To bo pa šlo, a ne?

BASEN



Veliko ustvarjalnosti ti želimo.

DRAMSKO BESEDILO

Osel je osel

Osebe: osel, brivec

Lepo opremljen salon za britje. Osel vstopi.

BRIVEC: S čim naj postrežem?

OSEL: Moja želja je, da mi odstrižeš uhlje.

BRIVEC (*začudeno*): Zakaj pa to?

OSEL: Ker ne maram biti osel.

BRIVEC (*v smehu*): Ta je pa puhla. Osel boš z uhljem ali pa brez.

Aktiv učiteljev slovenščine